

Guatemala, 30 de septiembre 2022

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-461-2022 (números de referencia) de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-081-2022.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Anatomía artística I, Escultura I, Grabado I, Cerámica I, Anatomía artística II, Semiología de la imagen, Anatomía artística III, Grabado III.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Anatomía artística I, Escultura I, Grabado I, Cerámica I, Anatomía artística II, Semiología de la imagen, Anatomía artística III, Grabado III.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Anatomía artística I, Escultura I, Grabado, Cerámica I, Anatomía Artística II, Semiología de la imagen, Anatomía artística III, Grabado III.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Anatomía artística I, Escultura I, Grabado I, Cerámica I, Anatomía artística II, Semiología de la imagen, Anatomía artística III, Grabado III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

**F. Luis Santiago Yaxón Meletz.**

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Inspector Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICUDE -

F.

## Informe del Segundo Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Anatomía artística I, Escultura I, Grabado I, Cerámica I, Anatomía artística II, Semiología de la imagen, Anatomía artística III, Grabado III, del Centro Regional de Arte, "Basilio Eliseo De León Rosales" del municipio y departamento de Sololá.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Anatomía artística I**, correspondiente período del 01 al 30 de septiembre de 2022. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura I**, correspondiente al período del 01 al 30 de septiembre de 2022. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Grabado I**, correspondiente al período del 01 al 30 de septiembre de 2022. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Cerámica I**, correspondiente al período del 01 al 30 de septiembre de 2022. Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través lista de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Anatomía artística II**, correspondiente al período del 01 al 30 de septiembre de 2022. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Semiología de la imagen**, correspondiente al período del 01 al 30 de septiembre de 2022. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rubrica.
7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Anatomía artística III**, correspondiente al período del 01 al 30 de septiembre de 2022. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
8. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Grabado III**, correspondiente al período del 01 al 30 de septiembre de 2022. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.

F. Luis Santiago Yaxón Meletz.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICUDE -

F.

## **ANEXOS**

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Anatomía artística I.**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura I.**
- 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Grabado I.**
- 4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Cerámica I.**
- 5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Anatomía artística II.**
- 6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Semiología de la imagen.**
- 7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Anatomía artística III.**
- 8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Grabado III.**



## 1. Planificación del curso Anatomía artística I.

### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2022	Practica diferentes procesos relacionados a la técnica del crayón pastel.	utiliza diferentes elementos técnicos en la realización del ejercicio con la técnica del crayón pastel.	La técnica del crayón pastel.	Realizarán boceto del diseño (Crayón pastel). Realizarán el proceso de trabajo con la técnica del crayón pastel.	<b>LISTAS DE COTEJO</b> <b>10 pts.</b> Resolución del boceto. <b>LISTAS DE COTEJO</b> <b>10 pts.</b> Composición, proporciones y volumen <b>LISTAS DE COTEJO</b> Realismo, estética y limpieza. <b>10 pts.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, papel Kraft, crayón pastel, Lápices, Tablero, Diseños. <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube

# 1. Cronograma del Curso Anatomía artística I.

## Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

Actividades	Septiembre de 2022																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Realizarán boceto del diseño (Crayón pastel).	X					X		X																							
Realizarán el proceso de trabajo con la técnica del crayón pastel												X							X								X			X	

1. Cuadro de notas del Curso Anatomía artística I.

**Establecimiento**

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO COTEJO Resolución del boceto.	LISTAS DE COTEJO Composición, proporciones y volumen	LISTAS DE COTEJO Realismo, Estética, Limpieza.	Total.
		<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>30 pts.</b>
1	Coroxon Cuc, Jessica Yohana.	8	8	7	23
2	Julajuj Churunel, Irma Susana.	8	8	8	24
3	Mendoza Puzul, Anderson.	0	0	0	0
4	Par Guarcax, Iker Owen.	9	8	8	25
5	Par Guarcax, Merly Lucrecia.	8	9	8	25

## 2. Planificación del curso Escultura I.

Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2022	Practica diferentes procesos de fundición con la escultura en tres dimensiones.	utilizan diferentes elementos técnicos, en el proceso de fundición de la escultura en tres dimensiones.	Escultura en tres dimensiones: Técnica fundición.	Realizarán fundición de escultura en tres dimensiones (Polvo de mármol y resina.)  Practicarán fundición de escultura en tres dimensiones, (Polvo de mármol y resina.).	<b>LISTAS DE COTEJO</b> Trae todas las herramientas de trabajo (fundición de escultura en tres dimensiones. <b>5 pts.</b> <b>LISTAS DE COTEJO</b> Manejo de la herramientas y materiales a emplear. <b>10 pts.</b> <b>LISTAS DE COTEJO</b> Resultado final, fundición de la escultura en tres dimensiones. <b>15 pts.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Diseños, periódico, alambre, tabla, barro resina, polvo de mármol. <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube





## 2. Cuadro de notas del Curso Escultura I.

Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Trae todas las herramientas de trabajo (función de escultura en tres dimensiones.	LISTAS DE COTEJO Manejo de la herramientas y materiales a emplear.	LISTAS DE COTEJO Resultado final, función de la escultura en tres dimensiones.	Total.
		5 pts.	10 pts.	15 pts.	35 pts.
1	Coroxon Cuc, Jessica Yohana.	3	7	13	23
2	Julajuj Churunel, Irma Susana.	4	7	15	26
3	Mendoza Puzul, Anderson.	0	0	0	0
4	Par Guarcax, Iker Owen.	4	7	14	25
5	Par Guarcax, Merly Lucrecia.	4	7	14	25

### 3. Planificación del curso Grabado I.

#### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2022	Analiza conceptos y principios sobre la preparación del diseño en grabado artístico xilografía a color. Trabajo de impresiones con óleo de dos colores.	utilizan diferentes elementos técnicos en la realización de la xilografía a color.	Xilografía a color.	Realizarán diseños de grabado (Xilografía a color).  Realizarán los cortes en relieve sobre madera.  Realizarán la estampación del relieve en madera.	<b>LISTAS DE COTEJO</b> Originalidad en la realización del diseño. <b>10pts.</b> <b>LISTAS DE COTEJO</b> Manejo de la técnica, El entintado y colocación de los materiales. <b>15 pts.</b> <b>LISTAS DE COTEJO</b> Estética, Acabado. <b>10 pts.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Diseños, papel. Hojas, tinta, madera, rodillo, plancha de impresión, óleo. <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube

### 3. Cronograma del Curso Grabado I.

#### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

Actividades	septiembre de 2022																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Realizarán diseños de grabado (Xilografía a color).					X	X	X																								
Realizarán los cortes en relieve sobre madera.											X	X	X					X	X		X										
Realizarán la estampación del relieve en madera.																										X	X	X			

### 3. Cuadro de notas del Curso Grabado I.

#### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Originalidad en la realización del diseño. <b>10 pts.</b>	LISTAS DE COTEJO Manejo de la técnica, El entintado y colocación de los materiales. <b>15 pts.</b>	LISTAS DE COTEJO Estética, Acabado. <b>10 pts.</b>	Total. <b>35 Pts.</b>
1	Coroxon Cuc, Jessica Yohana.	9	13	8	30
2	Julajuj Churunel, Irma Susana.	9	13	8	30
3	Mendoza Puzul, Anderson.	0	0	0	0
4	Par Guarcaax, Iker Owen.	9	14	9	32
5	Par Guarcaax, Merly Lucrecia.	9	13	9	31



#### 4. Planificación del curso Cerámica I.

##### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2022	Practica las diferentes técnicas de aplicación de esmalte y barniz a las piezas de cerámica.	Utiliza esmalte y barniz para darle el acabado a las piezas de cerámica.	Técnica de aplicación de esmalte y barniz.	Practicarán los procesos de aplicación de esmalte y barniz a las piezas de cerámica.	<p><b>LISTAS DE COTEJO</b></p> <p>Creatividad, seguridad y dedicación.</p> <p><b>10pts.</b></p> <p><b>LISTAS DE COTEJO</b></p> <p>Utilización correcta de los materiales y las herramientas a emplear.</p> <p><b>10 pts.</b></p> <p><b>LISTAS DE COTEJO</b></p> <p>Estética, Acabado.</p> <p><b>10 pts.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b></p> <p>Tallerista</p> <p>Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <p>Diseños, papel. Hojas, Esmalte, barniz, pinceles, plancha de madera.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b></p> <p>Computadora</p> <p>Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b></p> <p>YouTube</p>

#### 4. Cronograma del Curso Cerámica I.

##### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

Actividades	septiembre de 2022																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Practicarán los procesos de aplicación de esmalte y barniz a las piezas de cerámica.		X				X	X	X				X	X							X	X						X	X		X

#### 4. Cuadro de notas del Curso Cerámica I.

##### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Creatividad, seguridad y dedicación.	Utilización correcta de los materiales y las herramientas a emplear.	Estética, Acabado.	
		10 pts.	10 pts.	10 pts.	30 Pts.
1	Coroxon Cuc, Jessica Yohana.	7	8	8	23
2	Julajuj Churunel, Irma Susana.	9	8	9	26
3	Mendoza Puzul, Anderson.	0	0	0	0
4	Par Guarcax, Iker Owen.	8	8	8	24
5	Par Guarcax, Merly Lucrecia.	9	8	8	25

## 5. Planificación del curso Anatomía artística II.

### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2022	Aplica los fundamentos y procesos del dibujo anatómico en la realización de los ejercicios prácticos, (dibujo de rostro, cuerpo, manejo de sombras, tonalidad, composición, luz, utilizando la técnica del grafito y carboncillo.	Define a través de ejercicios prácticos los fundamentos y procesos del dibujo anatómico artístico.	Fundamentos y procesos del dibujo anatómico artístico.	Practicarán los fundamentos y procesos del dibujo anatómico artístico a través de ejercicios prácticos.	<p><b>LISTAS DE COTEJO</b> Seguridad de los trazos y composición de los bocetos. <b>10 pts.</b></p> <p><b>LISTAS DE COTEJO</b> Aplicación correcta de los fundamentos del dibujo anatómico artístico. <b>10 pts.</b></p> <p><b>LISTAS DE COTEJO</b> Estética, Realismo y resultado final de los ejercicios prácticos. <b>10 pts.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Diseños, papel, lápiz, carboncillo.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube</p>



### 5. Cronograma del Curso Anatomía artística II.

#### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

Actividades	Septiembre de 2022																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Practicarán los fundamentos y procesos del dibujo anatómico artístico a través de ejercicios prácticos.	X				X	X		X			X							X		X					X		X				

### 5. Cuadro de notas del Curso Anatomía artística II.

#### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Seguridad de los trazos y composición del boceto.	LISTAS DE COTEJO Aplicación correcta de los fundamentos del dibujo anatómico artístico.	LISTAS DE COTEJO Estética, Realismo y resultado final de los ejercicios prácticos.	Total.
1	Mejía Sajvin, Lucas Aldo.	9	9	9	27
2	Palax Tuy, Elmer Rivaldo.	8	9	9	26
3	Sancoy Quicain, Yeidyn Yonatan.	8	8	9	25
<b>10 pts.</b>		<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>30 Pts.</b>

## 6. Planificación del curso Semiología de la imagen.

Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2022	Realiza análisis de las obras artísticas contemporánea s: dibujo, pintura y escultura.	Realiza la descripción de las obras artísticas contemporáneas: dibujo, pintura y escultura a través de un resumen, una exposición verbal y una obra contemporánea original, utilizando la técnica del óleo. .	La obra artística contemporánea: dibujo, pintura y escultura.	Redactarán las obras artísticas contemporáneas: dibujo, pintura y escultura a través de un resumen.  Desarrollarán una exposición verbal e individual sobre el tema.  Realizarán una obra contemporánea original, utilizando la técnica del óleo.	<b>LISTAS DE COTEJO</b> Ortografía, definición, concepto, oratoria. <b>10 pts.</b> <b>LISTAS DE COTEJO</b> Manejo de la técnica, originalidad de la obra. <b>10 pts.</b> <b>LISTAS DE COTEJO</b> Estética, resultado final. <b>15 pts.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Diseños, hojas, escala, material didáctico. Lienzo, pintura óleo, pinceles. <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube

## 6. Cronograma del Curso Semiología de la imagen.

### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

Actividades		Septiembre de 2022																						
Fecha		1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30	
Redactarán las obras artísticas contemporáneas: dibujo, pintura y escultura a través de un resumen.	X																							
Desarrollarán una exposición verbal e individual sobre el tema.							X																	
Realizarán una obra contemporánea original, utilizando la técnica del óleo.											X					X	X				X			



6. Cuadro de notas del Curso Semiología de la imagen.

**Establecimiento**

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Ortografía, definición, concepto, oratoria	LISTAS DE COTEJO Manejo de la técnica, originalidad de la obra.	LISTAS DE COTEJO Estética, resultado final.	Total.
		<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>15 pts.</b>	<b>Pts.</b>
1	Mejía Sajvin, Lucas Aldo.	9	10	14	33
2	Palax Tuy, Elmer Rivaldo.	6	9	13	28
3	Sancoy Quicain, Yeidyn Yonatan.	8	8	13	29

### 7. Planificación del curso Anatomía Artística III.

#### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2022	Fundamenta la práctica de la elaboración de relieves en xilografía (diseño anatómico).	Analiza diferentes procesos en la elaboración de un grabado diseño anatómico, con la técnica de xilografía.	Xilografía.	Realizarán una pieza de grabado diseño anatómico, con la técnica de xilografía.	<p><b>LISTAS DE COTEJO</b> Acabado del relieve. <b>10 pts.</b></p> <p><b>LISTAS DE COTEJO</b> Manejo del volumen, composición y proporciones. <b>10 pts.</b></p> <p><b>LISTAS DE COTEJO</b> Resultado final de las impresiones. <b>10 pts.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Diseños, hojas, escala, plancha de madera, tinta, gubias.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube</p>



7. Cuadro de notas del Curso Anatomía artística III.

**Establecimiento**

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Acabado del relieve.	LISTAS DE COTEJO Manejo del volumen, composición y proporciones.	LISTAS DE COTEJO Resultado final de las impresiones.	Total.
		<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>30 pts.</b>
1	Hernández Pop, Juan Manuel.	9	8	9	26
2	Lec Cano Werner Genaro.	8	8	7	23
3	Méndez Batzín, José Romero.	8	8	8	24
4	Mendoza Mendoza, Miguel.	10	9	10	29
5	Zaput Raxtún, Brandon Elías.	9	8	10	27

### 8. Planificación del curso Grabado III.

#### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2022	Conoce a profundidad los procesos de pirograbado	Analiza diferentes procesos sobre como trabajar la técnica del pirograbado.	El pirograbado en madera.	Realizarán un diseño libre sobre hojas de papel bond de 120 g.  Practicarán los diferentes procesos de quemado en madera con la herramienta pirógrafo.	<p><b>LISTAS DE COTEJO</b> Seguridad de los trazos, diseño y composición del boceto. <b>10 pts.</b></p> <p><b>LISTAS DE COTEJO</b> Manejo de las herramientas, forma, volumen, detalles. <b>10 pts.</b></p> <p><b>LISTAS DE COTEJO</b> Estética, realismo, proporciones, resultado final. <b>10 pts.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Diseños, hojas, escala, pirógrafo, plancha de madera, barniz.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube</p>



### 8. Cronograma del Curso Grabado III.

#### Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

Actividades		Septiembre de 2022																																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										
Realizarán un diseño libre sobre hojas de papel bond de 120 g.				X		X					X																														
Practicarán los diferentes procesos de quemado en madera con la herramienta pirógrafo.																			X			X															X				

8. Cuadro de notas del Curso Grabado III.

Establecimiento

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Seguridad de los trazos, diseño y composición del boceto.	LISTAS DE COTEJO Manejo de las herramientas, forma, volumen, detalles.	LISTAS DE COTEJO Estética, realismo, proporciones, resultado final.	Total.
		10 pts.	10 pts.	10 pts.	30 Pts.
1	Hernández Pop, Juan Manuel.	8	8	8	24
2	Lec Cano Werner Genaro.	8	8	9	25
3	Méndez Batzin, José Romero.	9	10	9	28
4	Mendoza Mendoza, Miguel.	8	10	9	27
5	Zaput Raxtún, Brandon Elías.	9	8	9	26